

## **Studies**

- 1997** • Diploma from Visual Art School of Geneva / actually HEAD
- 2017** • Equivalence MA Master Fine Arts / Institut Kunst Basel / Hochschule für Gestaltung und Kunst / Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

### **Solo show**

- 2017** «Jérôme Leuba, Sebastian Stumpf», annex14 Gallery Zürich
- 2014** «New Conceptual Practices», (with Christian Vetter), Profile Fondation, Warsaw, Poland  
«Pic & Terre» (with Yves Mettler), Blancpain Art Contemporain, Genève  
«battlefields», 8 rue St-Bon, Paris
- 2012** «Jérôme Leuba, Svätopluk Mikyta», annex14 galerie, Bern
- 2011** «battlefields», Zona Zero, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain  
«battlefield #82 + #77/ stones», Centre d'art de Neuchâtel (CAN)
- 2010** «gold dog», Blancpain Art contemporain, Genève  
«Cannibal», annex14 galerie, Bern  
«battlefield #76 / opening», Solo-Show / ZKB-Kunstpreis», Kunst 10, Zürich
- 2009** «battlefield#50 », Schalterhalle, Credit suisse project Bundesplatz Museumsnacht, Bern  
«battlefield#57», living sculpture, annex14 galerie, Bern
- 2008** «battlefield#37/focus», Open space, Art Cologne  
«blank light» (with Basim Magdy), Ausstellungsraum Klingental, Basel
- 2007** «battlefield#39», Centre d'Édition Contemporaine, Genève  
«spectre», MAMCO, Genève  
«battlefield», Galerie Madonna#Fust, Bern  
«breath», installation lumineuse, Projet NEONS, Plaine de Plainpalais, Genève
- 2006** «Gaule», (projection film) Centre culturel suisse, Paris
- 2005** «battlefield#17», MAMCO, Genève  
«battlefield#8/9», Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève [cat]  
«battlefield#20», Oslo Mobil Kunsthall, aipotu, Kunsthall, Oslo
- 2003** «Gaule», Circuit art contemporain, Lausanne  
«via», planet22, Genève  
«Gaule», Centre pour l'Image Contemporaine, Genève
- 2001** «random», attitudes, Genève
- 2000** «fairy tales», (avec Delphine Kreuter), Centre de la Photographie, Genève
- 1997** «Lift-com», Centre pour l'Image Contemporaine, Genève

### **Group show and screening**

- 2018** «New Swiss Performances Now», Kunsthalle Basel
- 2017** «Notes on the beginning of the Short 20th Century», National Center For Contemporary Art, Kalinin grad, Russia  
«Triennal Art Contemporain Valais/Wallis 2017», Relais St-Bernard, Martigny [cat]  
«We invite you to hope», Kunsthaus Baselland
- 2016** «Green disturbs», Marta Herford Museum, Herford, Germany [cat]  
«No walk, no work», Centre d'Art Contemporain, Yverdons-les-Bains  
«Walk on a public site», What about performance art, .perf, Genève  
«Open End», Cimetière des Rois, Genève  
«Maurice Zermatten», Fondation Arnaud, Lens  
«Twisting C(r)ash», Romantso, Athens  
«Caméra(Auto)Contrôle», Centre de la photographie Genève [cat]  
«artgenève, salon d'art», Fonds d'art contemporain, Genève
- 2015** «Clusters», Sonnenstube, Lugano  
«Twisting Crash», Bâtiment d'Art Contemporain, Genève  
«Notes on the beginning of the Short 20th Century», MuseumsQuartier, Vienna  
«Notes on the beginning of the Short 20th Century», Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Czech Republic  
«Test Run- performance in public», Modern Art Oxford, Oxford

- «Cartes postales sonores», Anniversaire de l'art, Mamco, Genève  
 «Ars Contemporaneus Alpinus», Maxxx-Project Space, Sierre [cat]
- 2014** «Le Mouvement», 12e Exposition Suisse de sculpture, Biel/Bienne [cat]  
 «Lucky Strike», La Tôlerie Espace d'art contemporain, Clermont-Ferrand  
 «Gasträume 2014», Kunst im öffentlichen Raum, Zürich  
 «Alphabet Editions», Centre d'édition contemporaine, Genève  
 «Notes on the beginning...», Motorenhalle, Dresden  
 «Parti pris», Blancpain Art Contemporain, Genève  
 «Capsule 2.16», Halles Nord, Genève  
 «Xmas Jewel», 8 rue St-Bon, Paris
- 2013** «Falsefakes», Centre de la photographie, Genève  
 «An den Rändern, da wo der Rasen satt und grün», Villa Mettlen Park, Muri, Bern  
 «Natur? Schweizer Fotografie 1870 bis heute», Kunsthalle Palazzo, Liestal/Basel [cat]  
 «Move Movie», Centre d'Art Contemporain, Yverdons-les-Bains  
 «Stall», Ausstellungsraum Kligental, Basel
- 2012** «Social Body», Palazzo Ducale, Genova  
 «Trait papier», Musée des Beaux-arts de la Chaux-de-Fonds [cat]  
 «Hidden Publics», Galerie Emila Filly, Usti nad Labem, Czech Republic [cat]  
 «Status-24 documents», Fotomuseum Winterthur, Winterthur [cat]  
 «Swiss art award», Concours fédéral d'art, Basel  
 «Superamas / Cerveau Morille», Centre d'Art de Neuchâtel (CAN)  
 «Remembering the people we used to be», Sic! Raum für Kunst, Luzern  
 «Art Brussels», Blancpain Art Contemporain, Bruxelles  
 «MS Dockville Festival», Hamburg  
 «Hidden Publics», Motorenhalle, Dresden [cat]  
 «Prix Irène Reymond», Musée d'art de Pully
- 2011** «Why do you resist ?», Arsenal Gallery, Bialystok, Poland  
 «Ford Mustang», Recyclart, Bruxelles  
 «Stücke des Widerstandes», Motorenhalle, Dresden  
 «Accrochage d'été», Galerie Blancpain Art Contemporain, Genève  
 «Hidden Publics», Galerija Skuc, Ljubljana, Slovenia [cat]  
 «Territoires», Bex&Arts, 11ème Triennale de sculpture, Bex [cat]  
 «Kaunas Photo Festival», Kaunas, Lithuania
- 2010** «Hidden Publics», rotor, Graz, Austria [cat]  
 «Why do you resist ?», Pori Art Museum, Pori, Finland  
 «Sicht auf das Original», Museum für Gegenwartskunst, Basel  
 «Urban myth», Bollwerk Belluard International Festival, Fribourg  
 «Hidden Publics», Kunsthalle Palazzo, Liestal/Basel [cat]  
 «L'esthétique des frontières», Espace du Théâtre Bonlieu, Annecy
- 2009** «Shifting identities», Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania [cat]  
 «A.I.R. Two», Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin  
 «Utopics», 11ème Exposition Suisse de sculpture, Biel/Bienne [cat]  
 «Picknick am Wegesrand», Waldenburger Kulturjahres 09, Baselland  
 «Pièces de résistances», Kunstmuseum Thun, Thun  
 «Sot-l'y-laisse», Bâtiment d'art contemporain, Genève  
 «I am by birth a Genevese», Forde, Genève  
 «Whatever did I steal from you?», Fordsburg Majestic Cinema, Johannesburg
- 2008** «Soyez résolu de ne plus servir et vous voilà libres», Fri-Art Kunsthalle, Fribourg  
 «Konkret Megamopp», Seedam Kultur Zentrum, Pfäffikon SZ  
 «Shifting identities», Kunsthaus Museum, Zürich [cat]  
 «Points d'impact», Performance festival, Piano Nobile, Genève  
 «Why do you resist ?», Center for Contemporary Central European Art, Usti nad Labem, Czech Republic  
 «Actual Fears-NIFF», Centre d'art Neuchâtel (CAN)  
 «Glocal Bang summerlab», Centre d'art Neuchâtel (CAN)  
 «Fama-Fame», Künstlerhaus Solothurn and Het Wilde Weten, Rotterdam  
 «Anniversary show», Galerie madonna#fust, Bern

- «In progress», progr, Bern  
 «Homecinema 1.8», Trafic, Lausanne
- 2007** «Môtiers 2007-Art en plein air», Môtiers [cat]  
 «Swiss art award», Concours fédéral d'art, Basel  
 «Classe de Dance / Tanzklasse», Progr, Kulturhallen, Bern  
 «Sijang jeon...», Forde, Genève
- 2006** «Indépendance et dépendance», OX Warehouse, Macao, Chine  
 «Gaule», Transdocumentales, Marseille  
 «Swiss art award», Concours fédéral d'art, Basel [cat]  
 «Radio», audio performance, Studio Dasein, Paris [cat]  
 «Real vs Unreal», Ganga Intern. Gallery, Bogota, Colombia  
 «Cartes flux», Centre of Art and Technology, Espoo, Finland [cat]  
 «Toussaint de corps et d'esprit», Cinémathèque/Film archive, Toulouse  
 «Article 3», (avec Sylvie Baumann), La belle voisine, Espace 60 Bonlieu, Annecy
- 2005** «Rundlederwelten», Martin Gropius Bau, Berlin [cat]  
 «Artistes et créateurs d'aujourd'hui», Centre d'Art Contemporain, Genève  
 «Microscopium/planet22», Message Salon, Zürich  
 «Swiss art award», Concours fédéral d'art, Basel [cat]  
 «Out of orbit-planet22», Espacios de Arte Independientes, Valparaíso, Chile  
 «Nuits blanches», distansDIRECT, Paris  
 «Office World», OFS/OFC, Neuchâtel
- 2004** «Artistes et créateurs d'aujourd'hui», Centre d'Art Contemporain, Genève  
 «Swiss video lobby», Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania  
 «Swiss art award», Concours fédéral d'art, Basel [cat]
- 2003** «Gaule», 10ème Biennale de l'Image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève  
 «Gaule», La Rada, Locarno  
 «Gaule», Festival Bandits-mage, Bourges  
 «Nuit Art Vidéo», Le Maillon, forum itinérant, Strasbourg  
 «Artistes et créateurs d'aujourd'hui», Centre d'Art Contemporain, Genève  
 «Contemporary Swiss Video Arts », Videotage, Hong-Kong  
 «Swiss video lobby», Centre pour l'image contemporaine, Genève [cat]
- 2002** «Son balon», Lothringer Laden, Munich
- 2001** «Mr Jean», Eglise des Jésuites, Sion
- 2000** «artistes et créateurs d'aujourd'hui», Centre d'Art Contemporain, Genève  
 «BAC», La Santa proyectos culturales, Barcelona, [cat]  
 «ruhe störung», Galerie Haus Schwarzenberg, Berlin  
 «Version\_2000», Centre pour l'image contemporaine, Genève
- 1999** «Generalversammlung», Museum im Bellpark, Kriens, Suisse  
 «Toussaint de corps et d'esprit», Centre Wallonie-Bruxelles, Paris  
 «Anderswo2» attitudes, Kaskadenkondensator, Basel  
 «Habiter le monde», Galerie La Messagerie, Alliance française, Montévidéo, Uruguay  
 «Biennale arte-tv», Centre d'art contemporain, Roma  
 «Sirop» (avec Pierre Vadi), Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève
- 1998** «Dogdays are over», Centre Culturel Suisse, vidéothèque, Paris  
 «Anticipation Version 4», Centre pour l'image contemporaine, Genève  
 «Videoscreening», Museum of Contemporary Art (KIASMA), Helsinki
- 1997** «Phyllis Baldino, Claude Closky, Jérôme Leuba, Yves Lévasseur», Forde, Genève
- 1996** «High low video», Centre d'art Neuchâtel (CAN)  
 «A Venir», Centre de Création Contemporain (CCC), Tours, France
- 1995** «A Venir», Festival du cinéma Indépendant de Châteauroux, France  
 «Toussaint de corps et d'esprit», Forum des Images, Paris France  
 «Toussaint de corps et d'esprit», Festival du cinéma Indépendant de Châteauroux, France  
 «Hors-Sol», Shedalle. Zürich

### Public art

- 2007** «breath», luminous installation, Neon Parallax, Plaine de Plainpalais, Genève

## Grants and prices

- 2017** Nominated Swiss Performance Award  
**2010** Irene Reymond Fondation Price  
Nominated Swiss Performance Award  
**2007** Manor cultural price  
Swiss Art awards  
**2006** Sitemapping price  
**2005** Swiss Art awards  
**2004** Price DIP Geneva for « Gaule » movie  
**1995** Price DIP Geneva for « Toussaint de corps et d'esprit » movie

## Residences and studios

- 2009** Pro-Helvetia residency, South Africa  
Atelier Schönhauser, Berlin  
**2005** Cité internationale des Arts, Paris  
**2007** L'Usine, studio Genève  
**2000** Studio Maison des Arts du Grutli, Genève

## Monography

- 2013** «Jérôme Leuba - battlefield», 2013, 112 pages, hard cover, 80 images, 200 x 250 cm, 1500 copies  
Published by JRP-Ringier Zürich. Editor Fabrice Stroun. Textes: Mirjam Varadinis, Jean-Philippe Toussaint, conversation with Mathilde Villeneuve.  
**2012** «Lack #04», Newspaper, Text by Martin Waldmeier, Edited by Sic !Raum, Maniac Press, Luzern  
8 pages, b/w, 500 ex, ISBN 978-3-9523949-3-9  
**2011** «Jérôme Leuba - battlefield #37 #40 #47 #49 #50 #54 #57 #70 / only living sculptures 2008-2011».  
Text Konrad Tobler. Coll. Atelier Schönhauser Berlin. Ed. FCAC Genève. 2011, 60 pages, 600  
ex. ISBN 978-2-9700746-1-8  
**2006** «battlefield», Cahier de la Classe des Beaux-arts de Genève, 16 p. Color and b/w

## Bibliography / catalogs (selection) / press

- 2017** « Sag mir, wo die Blumen sind », Madeleine Amsler, Kunstbulletin, p.54-61, 6/2017 • **2016** Michael Kröger, « Green is a bastard », in Unsettling Green, éd. Marta Herford • **2015** «ars contemporaneus alpinus», ed. Traces • **2014** « Jérôme Leuba », Chris Sharp/Gianny Jetzer, in Le Mouvement, Performing the city, éd. Distanz, p.128-129 • «Battlefields», Pau Walder, Fernando Gomez De la Cuesta, in Zona Zero, éd. Casal Solleric Spain • **2013** «Jérôme Leuba », Andrea Domesle, , in Hidden Publics, éd. Kultur Forum Dresden, p. 62-65 **2012** «Un non-monument à la gloire du quotidien», Pau Walder, in Néon Parallax, éd. In folio, p. 106-108 • «What I saw», Lukas Bärfuss, in Status - 24 contemporary documents, Published by Fotomuseum Winterthur, p.96-97 • **2011** «battlefields-Der Kampf um Sichtbarkeit», Katharina Hauke, in Kraut Magazin, Frontline #04, NRW Düsseldorf, p.82-87 • «Jérôme Leuba», Alain Bieber, in Art&Agenda, éd. Gestalten Berlin, p.106-107 • «battlefield #72 / break», N. Enz, J. Schupbach, P. Häusermann, in Territoires, éd. art&fiction, p.122-123 • «Bern-Nuit des musées / J. Leuba», André Rogger, in Collection du Crédit-suisse, éd. CS, p. 162-167 • «Le rideau bleu de Jérôme Leuba aux Iles Baléares», Ghania Adamo in swissinfo.ch • «Jerome Leuba: Mirades dins de les mirades», Ramon Casalé, Bonart Mag, Spain • **2010** «Jérôme Leuba», Stéphane Cecconi, in Artistes à Genève, p.370-1, 201 • **2009** «Tales from the handicraft workshop», Evtixia Bibassis, DVD Compiler 3 • «Jérôme Leuba», Gregor Staiger in Utopics guide, p.68-69, Ed. JRP • «Jérôme Leuba», in Utopics catalogue, p.80-81, Ed. JRP • «battlefield#50», Konrad Tobler, Credit suisse, Museumnacht09, 8 pages • **2008** «Jérôme Leuba», Eva Scharrer, p.143-145, in Shifting Identities éd. JRP • «battlefield#5/val d'europe», 8 pages, in BD éd. Dasein Paris • «blank light», Eva Scharrer, likeyou.com, «Kampfzone alltag» • Dietrich Roeschmann, annabelle, 03/08 • «Die Logik der Verunsicherung», Dietrich Roeschmann, regioartline magazine, february 08 • **2007** «Jérôme Leuba joue avec le faux», Emmanuel Grandjean, in Kunst-bulletin 6, p.68-70 • «spectre», Samuel Gross in notice MAMCO, Geneva • «La mode est à la reconnaissance publique», Ghania Adamo, swissinfo.ch • **2006** « Radio », Mathilde Villeneuve, Art press n° 327, p.75, octobre 06 • «Radio sur papier», éd. Dasein Paris, p.68-69 • **2005** Cahier de la Classe des Beaux-arts de Genève, 16 pages • «battlefield # 23 / brasilien-deutschland 2-0», Xavier de la Porte, In anstoss, Rundlederwelten, cat., p. 126 • «Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, collection, 1991-2003», p. 208-209, éd. La Baconnière • «Paranoia», p. 20-30, éd. Dasein Paris • «battlefield # 17, 2005», Catherine Pavlovic in MAMCO, Geneva • «Jérôme Leuba», Geneviève Loup, ECAV, in Ch-arts, Plateforme suisse pour les arts contemporains, Swiss platform for contemporary arts • **2004** «De la Gaule au goal par les routes de Frances», Norbert Creutz, Le Temps, 4 mars •....